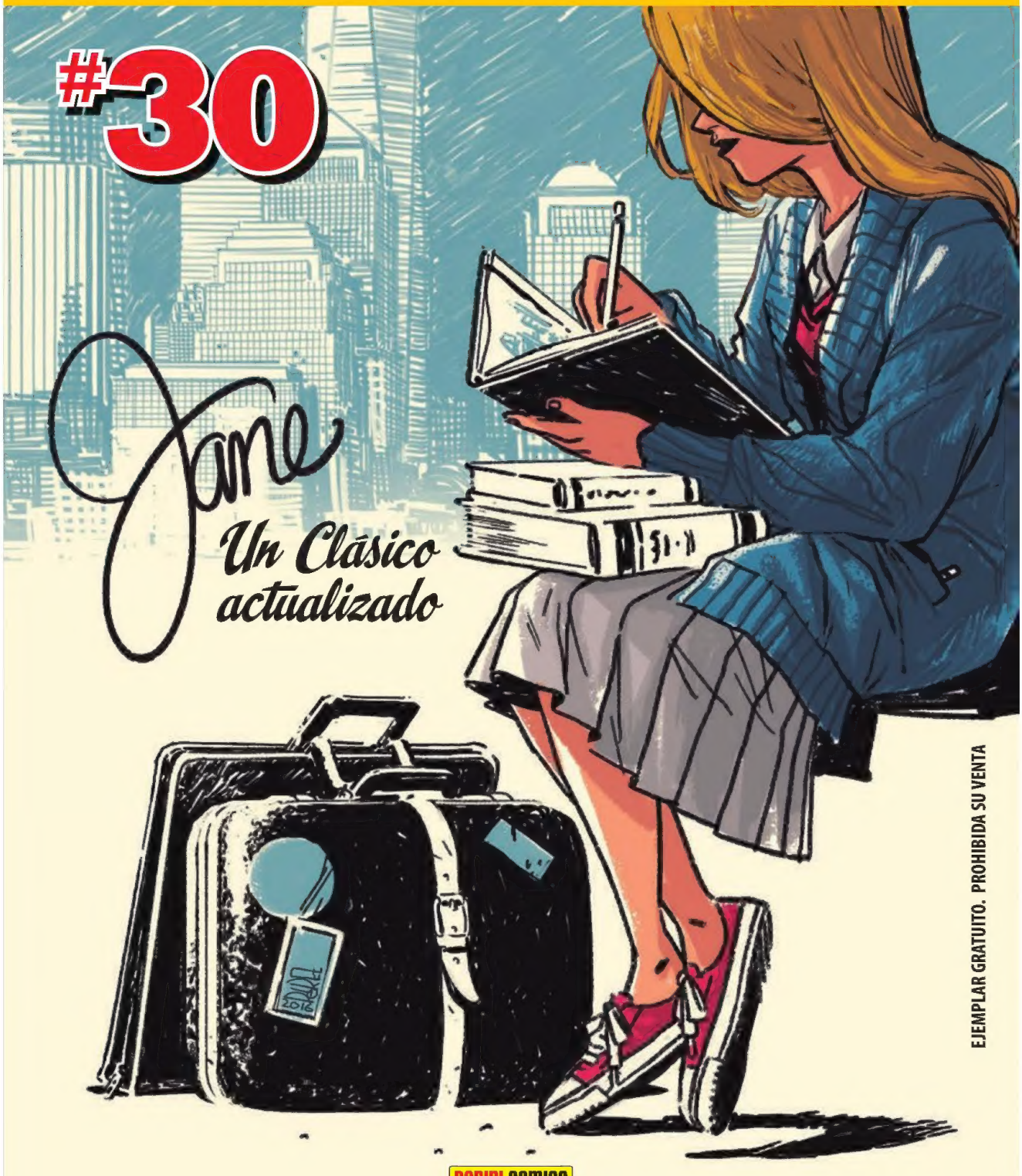
¡EL MAGAZINE OFICIAL DE PANINI CÓMICS ESPAÑA!

PANINICONFIDENCIAL

#30



Jane
Un Clásico actualizado

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

panini comics

De Jane Eyre A Jane: Un Clásico innovador en el Siglo XXI

Yo no soy ningún pájaro, ni estoy atrapada en red alguna. Soy un ser humano libre, con voluntad propia, que ahora quiere apartarse de usted."

"¿Crees que porque soy pobre, poco conocida, poco atractiva y pequeña, no tengo alma y no tengo corazón? ¡Piensas mal! ¡Tengo tanta alma como tú y llena de puro corazón! Y si Dios me hubiera dotado de algo de belleza y mucha riqueza, habría sido tan difícil para ti dejarme, como lo es ahora para mí el dejarte. No estoy hablando contigo ahora por medio de la costumbre, convencionalidades, ni siquiera de la carne mortal: es mi espíritu que se ocupa de tu espíritu, como si ambos hubieran pasado por la tumba, y se situaran a los pies de Dios, iguales. ¡Como somos!"

***Jane Eyre*, Charlotte Brontë.**

De todas las novelas del siglo XIX, **Jane Eyre** siempre ha sido mi favorita. Recuerdo perfectamente la primera vez que la leí de adolescente, completamente absorta, sintiendo al fin que una protagonista femenina me hablaba de tú a tú a través del tiempo con una voz poderosa. No tardé mucho en caer en el embrujo de **Charlotte Brontë**, de indagar sobre su vida. Quería saber todo sobre aquella escritora que, en un contexto histórico tan adverso para las mujeres, fue capaz de crear un personaje tan fuerte e inolvidable. Y así es como descubrí, para mi sorpresa, que la propia **Charlotte** poseía todas las cualidades para ser la protagonista de una novela victoriana.

Charlotte fue una mujer que se enfrentó muy pronto a la enfermedad y a la muerte. Primero, a la de su madre y, después,

a las de sus hermanas **Maria** y **Elizabeth**, lo que la llevó a cargar con las responsabilidades de ser la hermana mayor de una familia sin figura materna a la edad de nueve años. También se ocupó de cuidar de su padre viudo en la soledad de los páramos donde residía, añadiendo unos tintes lúgubres y de aislamiento a su biografía, conmovedores para una mente joven como era la mía por aquel entonces. **Charles Kingsley**, autor de la inolvidable *Los niños del agua*, llegó a referirse a ella en una conversación con **Elizabeth Gaskell** como "una mujer valiente, perfeccionada por el sufrimiento". Tal y como es su **Jane**.

Jane Eyre fue un libro innovador en su época, especialmente por la forma de actuar y pensar de su protagonista. Hoy en día se la considera una de las primeras novelas feministas y, por ello, fue muy polémica en su momento. **Charlotte** firmó la obra bajo el pseudónimo de **Currer Bell** y algunos críticos no tardaron en decir que la obra era "abominable si la autora era una mujer." Esa "abominación" se debía a varias de sus características, hasta entonces impensables. La primera, que era una historia narrada de una manera viva, tremendamente expresiva, a veces incluso brusca, porque está contada en primera persona por una mujer que explica sus sentimientos sin ninguno de los reparos propios de la época. La segunda, que **Jane** es una mujer que se niega a depender de alguien que no sea ella misma. Esto, que ahora nos parece algo tan habitual, generó una controversia espectacular en mil ochocientos cuarenta y siete. Pero aquí no termina el asunto. **Charlotte** hizo una severa crítica de la sociedad de clases desde el punto de vista de su protagonista, una simple institutriz. En la novela se denuncia la hipocresía

de la Iglesia, se habla de subordinación y de desigualdad e incluso se llega a cuestionar la superioridad de algunas autoridades, especialmente la de los hombres ("Como si los hombres fuesen los seres más sabios y menos proclives a irse por el mal camino", llegamos a leer en sus páginas). Además, se habla de la importancia de la enseñanza superior para las mujeres (vetada para ellas por aquel entonces), de la necesidad de esta para poder llegar a ser independiente.

Por si todo esto pareciera poco, hubo otras cosas en **Jane Eyre** que me enamoraron. En una decisión que no puedo catalogar más que de audaz, **Charlotte** optó por unos protagonistas que no eran guapos. Y la verdad es que no se echa de menos la belleza exterior cuando la interior es tan inmensa como las de sus personajes. Personajes, por cierto, de una inmensa profundidad psicológica. Las conversaciones ingeniosas y agudas entre **Jane** y **Rochester** no tienen parangón. Tal vez, si me apuráis en poco, en las de **Elizabeth Bennet** y el **señor Darcy** de *Orgullo y Prejuicio* de **Jane Austen**, aunque me quedo con las primeras.

Alice Brosh McKenna ha sabido coger todas estas características de *Jane Eyre*, actualizarlas y plasmarlas de manera magistral en esta novela gráfica que ahora publica **Panini Comics**, apoyándose en las bellas ilustraciones de **Ramón K. Pérez**. Por supuesto, eran necesarios algunos cambios. **Jane** ya no vive en los brumosos páramos de la lluviosa Gran Bretaña. Ahora es de Massachusetts y su vida cambia por completo cuando se marcha a vivir a Nueva York. Desaparece toda la parte del internado de **Lowood**, pero ahora tenemos a una decidida **Jane** estudiando Bellas Artes y con unos pocos amigos (adoro a **Héctor** y creo que vosotros también lo haréis nada más empecéis a leer las páginas de este cómic) que dan fuerza a nuestra chica sin quitarle ni un ápice de protagonismo. **Edward Rochester** es un rico hombre de negocios neoyorquino, pero tan oscuro y misterioso como siempre. *Jane Eyre* es una novela gótica porque contiene un misterio, sólo que aquí la "loca del desván" da paso a un drama familiar con un intento de asesinato con ciertos tintes casi mafiosos, idóneos para el ambiente estadounidense en el que se desarrolla el relato. Y sigue estando presente la novela de aprendizaje, la transición de la niñez a la vida adulta.

Leyendo ***Jane*** he vuelto a sentir la emoción que me produjo la novela de **Charlotte Brontë** la primera vez que la leí. He regresado a mi cuarto soleado, a aquel verano en el que descubrí que una mujer inteligente, normal y valiente podía ser la heroína que siempre había estado buscando. Espero que vosotros sintáis lo mismo. Espero que esta fantástica novela gráfica os lleve a la novela original. Y espero, de corazón, que os conmueva esta historia de amor que ya es inmortal porque se trata, por encima de todo, de un amor de igual a igual. ■

Silvia Broome

panini comics

ESPAÑA

JULIO DE 2018

9788491675280

☐ **JANE**

Con Jane HC

La guionista de El diablo viste de Prada y Crazy Ex-Girlfriend y el aclamado ilustrador Ramón K. Pérez (Cuento de Arena) traen al presente Jane Eyre, el clásico escrito por Charlotte Brontë. La única manera de escapar de un destino cruel está en Nueva York, pero Jane tampoco encontrará allí lo que espera.

Por Aline Brosh McKenna y Ramón K. Pérez

Libro en tapa dura. 224 pp. Precio por determinar

9788491674825

☐ **I HATE FAIRYLAND 3**

I Hate Fairyland 11-15

Gert ha descubierto que haberse convertido en una psicópata asesina tal vez sea el motivo por el que no ha podido volver a casa en cuatro décadas. Por eso, ha llegado el momento de empezar el camino de la difícil redención. ¿Lo conseguirá?

Por Skottie Young

Libro con solapas. 136 pp. 16,00 €

9788491674832

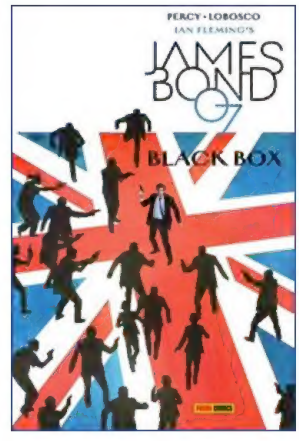
☐ **CRIMINAL 7**

Con Criminal vol. 7 HC

Dos historias relacionadas en un único relato de violencia, lazos familiares y corazones rotos. En 1976, Teeg Lawless está en prisión y con una amenaza certera de muerte. En 1979, Tracy Lawless cumple doce años y los celebra con un viaje de descubrimiento junto a su padre.

Por Ed Brubaker y Sean Phillips

Libro con solapas. 112 pp. 15,00 €



9788491674801

☐ **JAMES BOND 5**

Bond se enfrenta a un asesino que tiene como objetivo otros asesinos. Esta es tan sólo la primera pieza de un puzle inyectado de adrenalina que llevará a 007 a lo largo de todo el planeta para investigar una filtración digital que amenaza la seguridad mundial.

Por Benjamin Percy y Rapha Lobosco

Libro en tapa dura. 144 pp. 16,95 €

9788491674849

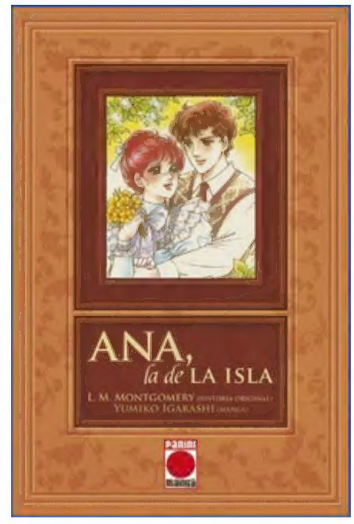
☐ WARCRAFT: EL POZO DEL SOL 2

Con Warcraft: Sunwell Trilogy vol. 2: Shadows Of Ice

Después de la Batalla de Mount Hyjal, las razas libres de Azeroth están comenzando a reconstruirse. La frágil paz se ve amenazada cuando una fuente de poder antigua emana por toda la tierra, y todas las miradas se vuelven en busca de su origen.

Por Richard A. Knaak y Jae-Hwan Kim

Manga. 176 pp. 8,95 €



9788491674856

☐ ANA, LA DE LA ISLA 5

La adaptación al manga de las míticas novelas de L. M. Montgomery. Descubre a Ana, una chica huérfana pelirroja, pecosa y muy traviesa. Cuando tenía tres años, llegó a la granja de las Tejas Verdes, donde cambiaría su vida para siempre.

Por Yumiko Igarashi

Manga. 200 pp. 7,95 €

9788491674863

☐ KNIGHTS OF SIDONIA 7

Hace mil años, los Gauna destruyeron el Sistema Solar. El Sidonia, una gigantesca nave de transporte de semillas, viaja por el espacio, dando esperanza al ser humano. Un chaval humilde llamado Nagate, comienza ahora la lucha por el futuro.

Por Tsutomu Nihei

Manga. 176 pp. 8,95 €

9788491674870

☐ FOOD WARS: SHOKUGEKI NO SOMA 14

La saga de Soma Yukihira, un joven nacido en una familia que lleva un restaurante de barrio, y su misión de convertirse en el mejor cocinero del mundo, en la más ambiciosa escuela de cocina que existe.

Por Yuto Tsukuda y Shaeki Shun

Manga. 192 pp. 7,95 €